Precios de suscricion — Pesetas.
En la isla, un mes adelantado. . . 1'50
En el resto de España, trimestre id. 5'00
Ultramar y Extranjero lo que corresponda por aumento de franqueo,
Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, ESCEPTUANDO LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.

Precio de los anuncios — Pesetas
En la cuarta plana cada línea de publicación diaria . . . . 0'10
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
Sólo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de publicación.

Año 11.° — Mahón, lúnes, 23 Noviembre de 1891. — N.° 3.107

La Bolsa de Berlin

El templo dedicado en Berlin á la diosa Fortuna se levanta sobre las riberas de la Sprée. Es un edificio magnífico, estilo del Renacimiento, con columnatas corintias, estatuas simbólicas y magestuosas arcadas, que reflejan las limpias aguas del rio.

Trece puertas conducen al vestíbulo por donde se penetra en la inmensa sala de contrataciones, sostenida por ciento ochenta sólidas columnas de granito y hermoseada por soberbios frescos.

Aquí se vé á Mercurio y Vulcano; más allá un brioso caballo simboliza el vapor; al otro lado, un grupo representa la adoptacion del papel moneda. Por todas partes hay bancos en cuyas placas metálicas figura el nombre de los banqueros.

La entrada es libre, pero no gratuita para todo el mundo. Los extranjeros son admitidos por presentacion de un miembro de la corporacion. Los desconocidos intentarían vanamente su acceso.

El estado no ejerce vigilancia especial sobre las operaciones del mercado, desde que la validez de las operaciones a término ha sido reconocida por los tribunales.

La jerarquía está bien establecida en la Bolsa de Berlín: las personas que la frecuentan están clasificadas según la importancia de sus transacciones y pagan anualmente desde 80 á 1,200 francos.

En resumen: la Bolsa de Berlin es un mercado libre, si se considera que todo el mundo sea ó no corredor real, puede efectuar allí negocios por cuenta agena.

Mercado libre

En la Bolsa de Berlín hay los maklerbanken (bancos de corredores), quienes se ocupan principalmete en los negocios á término, mientras que los corredores reales, asimilables á los agentes de cambio, realizan negocios al contado.

Son legales las compras ó ventas sin recurrir al ministerio de los corredores reales ó libres.

Los maklerbanken cuentan con poderosos recursos. Sus fondos predilectos son el Crédito mobiliario austriaco, la Sociedad de descuentos, los Húngaros, los Rusos, los Austriacos y el Egipcio.

La Bolsa de Berlin prefiere especular á la baja, contraste manifiesto con París, Madrid y Barcelona que se entusiasman casi siempre por el alza. En los telegramas de Berlín se encuentra á menudo la palabra «flau,» que indica tendencia á baja.

Al dar las doce, unas cinco mil personas se reunen en el vasto local. Los negocios se tratan á voz extentórea con gritos y algazara

Banqueros, corredores, jobber (así se designan los que juegan poco) tratan de las operaciones mas diversas, deshaciéndose en gestos y ensordecedores gritos.

En el edificio se instaló un excelente aparador, cuyo servicio está á cargo de mujeres y jovencitas; la animacion es mucha y los negocios no paran nunca.

Muy cerca está la estacion telegrafica. El vaivén de los telegramas alcanza proporciones fantásticas, hallándose todos los servicios admirablemente organizados.

Las señoras tienen entrada en la galería; su aparicion es saludada siempre por una explosion de alegria.

Los príncipes de la bolsa, los aristócratas del dinero, visitan con frecuencia el santuario. Constituyen una especie de Senado, cuyos miembros más ilustres son; MM. de Bleichrœder, el confidente y apasionado admirador de Bismark, Hausemann, Robert, Warschaner, Mendelsohn, Oscar Hainrner.

Les rodean sus asociados, sus apoderados y toda una legion de comisionistas

A su alrededor gravita el mundo de los bolsistas de Berlín: no hay allí batea, pero en cambio el bastidor se agita con frenesí en el interior del palacio, no bajo las columnatas.

Es completamente imposible adivinar el sentimiento que agita el alma de estos espectadores; siempre ostentan el mismo humor.

Uno de ellos por haberse equivocado recientemente en la redaccion de una trasmitida á París resultó al día siguiente con una pérdida de trescientos mil marcos, lo que no alteró su impasibilidad.

Hay tambien el hormigueo de los pequeños especuladores, que animan las horas de inaccion con chistes y bromas de dudosa sinceridad.

Industrias originales

En la Bolsa de Berlin se practica un trafico desconocido en muchas otras.

Algunos corredores ofrecen a los financieros y jugadores, billetes de teatro para las representaciones de una lumbrera, de la Patti ó de la Lucca mediante un beneficio. Otra industria general es la de vender joyas contra... primas, Por eso se dice en Berlin, tal ó cual bailarina ó artista no tiene sino alhajas á prima.

Un tipo caracteristico de la Bolsa de Berlin es el sugeto que se enriquece vendiendo á los aficionados, pastillas de chocolate disimuladas bajo los pliegues de su levita y que ha recibido el nombre de Chocolatenfritz.

Hay una oficina especial para la prensa, que está representada por treinta redactores. Algunos han trabajado como simples «reporters» y poseen en la actualidad algunos millones, pero no por eso cesan de anotar en su cartera las fluctuaciones de la Bolsa.

Una gran campana anuncia á las dos y tres cuartos el cierre oficial; dos guardias armados de campanillas despejan la sala.

Algo más tarde se encuentra en todos los periódicos la cotizacion oficial, que contiene unos setecientos valores, de los que doscientos cincuenta son extranjeros.

El Bolsín

El Bolsín tenia en otro tiempo sus juntas en la Kaiser-Gallerie Numerosos bolsistas se reunen actualmente en un gran café, y tratan á veces grandes negocios.

La Bolsa de Berlin rivaliza por la extension de sus operaciones, con las de Paris y Londres. Su influencia no cesa de crecer desde Sadowa.

Reina en ella un egoismo bastante notaleb. Las recientes bancarrotas han producido en ella una grandísima impresion.

Berlin se jacta de haber atravesado, como Paris, crisis financieras y fines de liquidacion muy peligrosos En la Bolsa hay aficion á las cosas de arte y de ciencia. Félix Mengnus y Bendemar; notables escritores y eminentes sabios pertenecen á familias de banqueros ó bolsistas berlineses.

Berlin debe muchas de sus mejores calles, sus más bellos palacios y su pasaje imperial á lós jugadores desenfrenados.

Revelaciones del Mahonés

El dia 27 de marzo de 1808, residian aun en Aranjuez Carlos IV y María Luisa, esperando con ansia las decisiones de Murat respecto á su angustiosa situacion, y la no menos azarosa y llena de peligros del prisionero Príncipe de la Paz. Llegó la noche y cenaron los regios esposos, y despues de las devociones acostumbradas, manifestó el Rey deseo de recogerse temprano, porque sus dolencias reumáticas se habian agravado, y se despidió de su esposa. La Reina, mientras tanto, consecuente en su correspondencia con Murat, se disponía á escribirle una larga carta, de la cual tenía ya confeccionado el borrador, implorando su benéfica intervencion para librar de la muerte á su amigo Godoy, con el cual sostenía una secreta correspondencia. Pero interrumpió su propósito la llegada de un gentilhombre, que le traia una carta de un desconocido, que esperaba respuesta apremiante en la antecámara.

Sorprendióle á María Luisa la misiva y la solicitud del desconocido, y dijo al gentilhombre:

—¿Pero quién es?

—Se empeña en no revelar su nombre; le digo que sin esta declaracion yo no podría anunciarle, pero me dice que corre peligro la vida de VV. MM.; que no revelará su nombre, y que si no es recibido y viene alguna desgracia, la culpa será mía.

La Reina abrió la misteriosa carta para ver la firma, y encontró que, en vez de nombre y apellido, no había más que las palabras *El Mahonés*.

—Luego te llamaré—dijo la Reina al Gentilhombre.

Este se retiró, y María Luisa, arrimando el papel á la luz, leyó lo siguiente:

«Lamento la desgracia de las infortunadas Majestades, que serán mayores y de crueles consecuencias para España si no se ataja el torrente de las desdichas que se acercan. Este remedio lo traigo yo; pero necesito tener con SS. MM. una conferencia, que redundará en beneficio de los Reyes y de mi querida patria.—*El Mahonés.*»

Leido esto, se apresuró la Reina á pasar á la habitacion ó dormitorio del Rey. Este se encontraba sentado en la cama, modulando sus últimas oraciones nocturnas. La Reina le comunicó la embajada y le leyó la carta anónima, y despues de un rato de dudas y perplejidades, decidieron los consortes recibir al misterioso personaje, para lo cual salió el Rey del lecho, se aderezó de la mejor manera posible, y á pesar de lo agudo de sus dolores, que se agravaban durante la noche, pasó apoyado del brazo de su esposa, á la sala de recibo; llamaron al Gentilhombre y le dieron orden para dejar entrar al desconocido.

Para que el lector le conozca personalmente copiaré lo que acerca de este individuo dice el Duque de Rovigo en sus *Memorias*:

«Aventurero de profesion, poseia varios idiomas; hombre de ingenio travieso y de agradables maneras, seducía con ellas á hombres y mujeres... Fué militar en Italia; luego oficial del ejército francés, del cual desertó para trasladarse á Berlin, y vino á España en compañía de una dama inglesa, astuta espía y confidenta de varias Embajadas de este reino.»

Despues de los saludos de ordenanza, rogaron los Reyes al desconocido, que antes de hablar manifestase lo conveniente para que los Reyes supiesen con quien hablaban; pero el Mahonés se negaba; hasta que hostigado por la Reina, declaró que era natural de Mahon, hijo de un rico comerciante de equipos militares, que tenía establecimiento en Perpiñan, de donde salian los principales artículos de guerra para el ejército francés, y que esta circunstancia le había puesto en contacto con los jefes principales del ejército, y que sabia todo lo que se tramaba contra la familia real de España. Que se llamaba Gumersindo Praderas, pero para los franceses era su nombre el de Sebastian Gasserent.

Estas declaraciones, hechas como preliminar de la conferencia, parece que dejaron satisfecho á Carlos IV, pero no á la Reina, que era más astuta que su marido. De todas maneras, María Luisa alentó al supuesto Gasserent para que procediese á sus revelaciones, que en sustancia fueron las siguientes:

Que el Emperador Napoleon tenia propósito de engañar lo mismo á D. Fernando reinante, que á Carlos el destronado. Que Murat, Gran duque de Berg, era un *fantasmon*, hipócrita, que lo mismo se manifestaba complaciente con don Fernando, que con D. Carlos; que los edecanes y oficiales que recogian la correspondencia de la Reina de Etruria, estaban en el secreto, y que estas correspondencias se leían en la residencia de Murat, de sobremesa, y que se mofaban de las cartas que escribia la Reina, por estar redactadas en mal francés, y que cuando escribia la Reina, impetrando el favor de Murat hacia el Príncipe de la Paz, no podian contener sus risotadas, y que éstas eran más estrepitosas cuando el Rey invocaba la proteccion de su amigo, y que decía Murat.

—No se rían, señores; este pobre viejo es un *malhereux cocu*.

¿Cómo escucharía el Rey estas palabras? ¿Qué pensaría la Reina, y cómo se encontraría su espíritu ante tan imprudentes revelaciones?

Sin embargo, el Mahonés no se conturbaba, y daba señales auténticas y manifiestas de que estaba enterado de lo que pasaba y de que exisiía una no interrumpida correspondencia entre Murat y los Reyes destronados, con intervencion de María Luisa, la Reina de Etruria.

La Reina interrumpió una vez al Ma-

honés para preguntarle:

—¿Cómo sabes todas esas cosas?

El Mahonés respondió sin alteracion:

—Soy amigo de Beauharnais, el Embajador francés, comensal en la mesa de Murat; y lo que refiero, no solamente me lo cuenta á mí, sino á todos los Generales del ejército de Francia que residen en Madrid. Beauharnais es enemigo de D. Fernando y de VV. MM. Su empeño estriba en trabajar de manera para que la corona de España pase á las sienes de un Príncipe de la familia imperial. Cuando habla de Cárlos IV le califica de *gros bœuf*, y á don Fernando de *mauvaise cœur*.

Pero es necesario llegar al asunto principal de la conferencia, es decir, á la exposicion del remedio para salvar á Es- y al Principe de la Paz; y alentado el Mahonés por las hipócritas excitaciones de la Reina, habló sin disimulaciones y expresó que necesitaba para hacer una contrarrevolucion la cantidad de ocho millones de reales; pero diciendo la reina que no podia disponer de una cantidad de dinero tan considerable, repuso el Mahonés que podía pedirla á la Compañía de Filipinas, que la suministraría inmediatamente.

La conclusion del Mahonés fué la siguiente:

—Con esa cantidad hago la contrarevolucion, libro al Príncipe de la Paz y expulso de España á los franceses, á los cuales miran ya los españoles con ojeriza.

La Reina aparentó asentir al pensamiento del Mahonés; manifestó que esperase un momento mientras consultaba el asunto reservadamente con su marido, á lo cual se manifestó dócil el revolucionario.

Los Reyes se ausentaron a otra habitacion algo lejana, y cuando se encontraron solos díjo María Luisa á su marido.

—Este hombre es un emisario de los ingleses que viene á perdernos, puesto que hemos sido enemigos declarados de Inglaterra.

El Rey, que siempre escuchaba con predileccion las opiniones de su esposa, comprendió lo mismo, y abriendo María Luisa una puerta secreta, llamó á su gentil hombre y le dió órden para que avisase al jefe de los alabarderos y pre parase cuatro hombres armados y penetrasen inmediatamente en el salon de recibo, donde se habia celebrado la con ferencia; y mientras esto se disponía, en cumplimiento de órdenes tan expresas y terminantes, volvieron los Reyes á la sala donde esperaba el Mahonés, al cual se dirigió la Reina con estas ó parecidas palabras:

—Hemos escuchado con el mayor placer tus amistosas y sinceras declaraciones; vemos que el Sr. Mahonés se encuentra muy enterado de lo que pasa, y desde luego le agradecemos los servicios que quiere prestarnos; pero antes es menester meditar con detencion la manera de llevar el empeño á término cumplido.

Con estas y otras expresiones se proponía la reina ganar tiempo, hasta que sus órdenes fueran ejecutadas.

Con efecto, presentóse de improviso en el salon un Alférez de alabarderos, con su espada desnuda, y cuatro números, con sus alabardas. Miróles sorprendido el Mahonés, exclamando:

—¿Qué es esto?

Y repuso Cárlos IV con dignidad:

—Ahora lo sabrás.

Y dirigiéndose al Alférez de alabarderos, añadió:

—Póngase á este hombre á buen recaudo y en absoluta incomunicacion hasta nueva órden.

Y dijo el Mahonés, tan atónito como irritado:

—¿Así premian SS. MM. mis servicios desinteresados?

—El tiempo—repuso don Cárlos—es el gran revelador de todas las verdades. Es justo averiguarlas; pero mientras, conviene á mi dignidad y á la de la reina mi esposa, tu pronta y necesaria reclusion.

El Monarca, aunque destronado, fué obedecido.

. . . .

Don Juan Nellerto inserta en sus Memorias, traducidas del *Moniteur*, una carta ó nota sin fecha, de la Reina doña María Luisa, dirigida al gran duque de Berg por medio de la Reina de Etruria, su hija, cuyo comienzo es como sigue:

«Ayer recibí un papel de un mahonés que quería tener una audiencia conmigo después que el Rey, mi marido, estaba ya en cama, diciéndome que me daría grandes luces sobre todo lo que sucede actualmente. El quería que yo le diese por mi misma seis ú ocho millones, diciendo que yo los podría pedir á la Compañía de Filipinas; y que el haría una contra revolucion, que librase al Príncipe de la Paz, y fuese tambien contra los franceses.

El Rey y yo lo hicimos prender, sin permitirle comunicacion, y permanecerá preso hasta que se averigüe la verdad de todo lo que hay en este asunto; pues creemos que sea un emisario de los ingleses para perdernos, supuesto que el Rey y el Príncipe de la Paz siempre han sido únicamente amigos de los franceses, del Emperador, y en particular del Gran Duque, sin haberlo sido jamás de los ingleses, nuestros enemigos naturales. Creemos tambien por muy necesario que el Gran Duque haga asegurar al pobre príncipe de la Paz, que siempre ha sido y es amigo del Gran Duque; de quién así como del Emperador esperaba su asilo en la forma que lo tenía escrito por medio de Izquierdo al mismo Gran Duque, y aún al Emperador mismo, bien que no sé si estas cartas habrán llegado á sus manos.

. . . .

«Yo recelo que traman alguna grande intriga contra nosotros, y que estamos en gran riesgo, porque el Infantado y los otros son tan malos y peores que los demas... El clérigo Escoiquez es tan bien de los malos.»

Es lo cierto que el Mahonés había dicho verdades, y que los sucesos acreditaron que, hasta cierto punto, había sido profeta.

Ildefonso Antonio Bermejo.

(Diario Mercantil).

MAHON

TERTULIA

DEMOCRÁTICA-PROGRESISTA

Calle San Luis Gonzaga

Conferencia para mañana martes á las ocho y media de la noche.

1.° Lectura de los periódicos.

2.° "Deberes de los padres para con los hijos," por D. Antonio Vinent y Victori.

3.° Temas libres.

4.° Resúmen por el Sr. Presidente, el que luego pondrá en práctica algunos de los resultados que produce el *Micrófono secreto*, dando luego un detalle del mismo.

Teatro Principal

Creyendo que solo á los grandes talentos ó á los grandes ignorantes es dable emitir, despues de una sola audicion, un juicio crítico, acerca de la ejecucion de una obra, hemos querido aguardar la segunda para dar nuestra humilde, pero franca opinion.

Un ballo in maschera, ópera elegida para la apertura de nuestro coliseo, es una obra que, aunque la crítica no la haya concedido un primer puesto en el templo del arte, ha hecho su camino, no envejece, y los públicos, apesar de conocerla como conocen las obras populares de nuestros compositores contemporáneos, oyen siempre con agrado.

El éxito, que ha sido muy lisonjero, débese en primer lugar al jóven maestro Sr. Puig, en quien reconocemos grandes cualidades para el arte á que se dedica.

De la tiple Sra. Gay teníamos muy buenas noticias. Esperábamos mucho de ella, y no vacilamos en confesar que el éxito por ella obtenido ha superado nuestras esperanzas. Su voz es estensa, potente y una de las mejores de cuantas hemos oido en nuestro teatro; emite con soltura, frasea con gusto esquisito y verdadero sentimiento; debiendo añadir á todo esto que es una de las mas bellas figuras que pisan la escena.

Estuvo muy bien en toda la obra, principalmente en el segundo acto, y en el aria y duo con el tenor en el tercero.

El numeroso público la colmó de aplausos llamándola distintas veces á la escena.

La contralto Srta. Calverá, posee una voz bonita y bien timbrada; dijo muy bien su parte; y no dudamos que en otras obras que den lugar á ello nos demostrará ser una verdadera artista.

La Srta. Bargaglia hizo un paje escelente siendo muy aplaudida en la picaresca *canzone* de Oscar que tuva que repetir á peticion del público.

Gasparini es el mejor tenor que hemos oido en nuestro teatro. Dice con facilidad y en todas sus frases se traspira el sentimiento y la pasion del artista. *Un ballo in maschera* le ha valido una ovacion, pues ha sido aplaudido con entusiasmo desde la introduccion hasta el final de la obra. En el duo del tercer acto estuvo admirable.

Un Renato bastante aceptable nos representó el Sr. Rovira, barítono de estensa voz, muy voluminosa y bien timbrada.

Debemos hacer constar en favor del Sr. Rovira que tuvo muy pocos dias para estudiar la difícil parte de Renato, por cuya causa no queremos aventurar juicio alguno sobre su mérito. Lo que sí nos permitimos es aconsejarle que estudie, para poder obtener mejores resultados de su voz hermosísima.

El Sr. Serazzi conocido ya de nuestro público, que le oye siempre con gusto, hizo un Samuel magnífico, su voz es la misma de cuando en años anteriores tuvimos el gusto de oirle.

Los Sres. Amengual, Bubé y Rey, bien.

El coro de hombres bueno, el de señoras algo flojo.

La orquesta feliz, y muy bien en el preludio del tercer acto, que fué ejecutado magistralmente, por lo que felicitamos al maestro Sr. Puig.

Una advertencia á la empresa para terminar; debido á las facultades de los artistas, el público recibió con aplauso á la compañía; procure que la falta de ensayos no desluzca las dotes recomendables que en todos ellos no hemos podido menos de reconocer.—*Z.*

El jueves próximo dia 26 del actual tendrá lugar en la Tertulia republicana del vecino pueblo de San Luis la quincenal reunion.

El secretario empezará dando lectura á la Introduccion de la Historia de los Papas y los Reyes, por Mauricio de la Châtre.

Luego el socio D. Francisco Tudurí de la Torre, desarrollará el original tema siguiente: *¡Caray, caray! ¿qué ferá s'ase?*

—

Rogamos á nuestros suscriptores y lectores que lean detenidamente el anuncio que hoy publicamos titulado *Advertencia*, sobre el hermoso cuadro Una víctima más, del cual se ha hecho una nueva y numerosa edicion.

Damos, pues, esta Advertencia, para que, trascurrido el plazo que se señala, no se pueda alegar olvido ú otra causa, para poderlo recojer segun las condiciones que en el mismo anuncio se expresan.

—

Nos escriben de Ferrerías que el Alcalde de aquella villa don Damian Coll y Marqués de Algendar, fué llamado poco tiempo hace por el Delegado del Gobierno Sr. Baron de Benimuslem, y que tuvo un grave disgusto; que pocos dias despues se sintió enfermo, y que presentó la renuncia del cargo fundada en motivos de salud. La renuncia le fué aceptada por la Corporacion municipal y fué nombrado Alcalde en su sustitucion don José Allés y Moll, quien tomó posesion del cargo el dia 21 de los corrientes.

Por hallarse tambien enfermo el Secretario Sr. Pons, el Ayuntamiento acordó crear una plaza de oficial ausiliar de la Secretaría.

—

Por disposicion de la Alcaldía se ha procedido hoy á la cremacion de un cerdo, muerto de enfermedad sospechosa, segun parte del veterinario.

—

Siguiendo la costumbre de los años anteriores, los casinos de esta ciudad jugarán este año uno ó dos billetes cada uno de la Lotería de Navidad, en los que podrán tener participacion todos los señores socios que lo deseen.

El casino *El Recreo* juega el número 50.198.

—

Las funciones dadas el sábado y ayer en los casinos de esta ciudad estuvieron bastante concurridos, mereciendo los artistas que tomaron parte en las mismas ser aplaudidos con frecuencia.

—

La compañía que actua en el casino *El Recreo* y que dirige el aplaudido actor cómico Sr. Soto, deseosa de complacer á la Sociedad que tan creciente favor le dispensa, pondrá en escena el domingo próximo la aplaudida zarzuela *El Milagro de la Virgen*, á cuyo fin se aumentará debidamente el personal de la orquesta.

No dudamos que con tal motivo el espacioso local de dicha favorecido casino, se verá lleno de bote en bote.

—

Procedente de Ajaccio fondeó ayer en nuestro puerto el vapor-yahct de los Estados-Unidos, *Sultana*, al mando del capitan monsieur W. H. Curtís, con 31 hombres de tripulacion, 6 pasajeros y sus equipos.

—

Ayer salieron en el vapor correo *Nuevo Mahonés*, 124 indivíduos de tropa de esta guarnicion, con licencia ilimitada.

—

Procedente de Palma ha fondeado en este puerto en la mañana de hoy el bergantin de esta matrícula nombrado "Lealtad" de porte de 285 toneladas, su capitan D. Bernardo Cabot, con cargamento general destinado á este puerto.

—

Tambien ha fondeado esta mañana procedente de Marsella el laud "Belisario", su patron D. Antonio Juan con cargamento de maiz y cebada.

—

En el dia de hoy ha ingresado en la cárcel de este partido uno de estos vecinos, para extinguir la pena de un dia de arresto menor que le ha sido impuesta por providencia del Juzgado municipal, dictada en el juicio de faltas celebrado contra aquél, sobre desobediencia á nn agente de la autoridad.

Argumento

DE LA ÓPERA

FAUSTO.

ACTO PRIMERO

Gabinete de Fausto

El doctor Fausto cansado de estudiar para poder penetrar los secretos de la naturaleza y del criador á fin de ver si podia lograr rejuvenecerse, al ver frustadas sus esperanzas se apodera de él la desesperacion y tomando una copa va á tragar un veneno, más al acercar la copa á los labios, oye un canto de aldeanas que saludan el alba espresando su felicidad. De nuevo va á beber el veneno pero el canto de unos aldeanos que se dirigen á sus labores y dan gracias al cielo, le detienen. Luego maldice los placeres, la ciencia, la fé y es tanta su desesperacion que invoca á Satanás. Este se le presenta bajo la figura de un elegante caballero. Fausto lleno de temor le dice que se vaya y Mefistófeles que es el nombre que se dá Satanás le dice que no tema nada, pues él puede proporcionarle riquezas, poder y cuanto desee. El doctor le dice que solamente desea la juventud, los placeres y verse amado por las bellas jóvenes. Mefistófeles le promete satisfacer sus deseos mientras le firme que le dá su alma. Fausto rehusa firmar tal pretension, pero Mefistófeles hace aparecer á la bella Margarita y Fausto sorprendido de tanta belleza desea poseerla y firma la pretension de Mefistófeles: este le manda tomar un licor infernal y Fausto se transforma en un rico jóven elegante.

ACTO SEGUNDO

La féria

En una plaza donde hay un meson que tiene por muestra el dios Baco están bebiendo y cantando alegremente aldeanos, soldados y estudiantes, luego llegan Siebel y Valentín: éste que debe partir para la guerra lleva una medalla en la mano la cual se la ha entregado su hermana Margarita para que le libre de todo mal en la guerra. Sus amigos notan su tristeza y él les dice, que le pesa tener que abandonar á su hermana, Siebel le ofrece ser su fiel guardador y van á despedirse cuando se presenta Mefistófeles y les dice que desea que le oigan cantar una cancion, concluida la cual Wagner le ofrece un vaso de vino y él tomandole la mano, le predice que si va á la guerra morirá en ella. Siebel le presenta la suya y le dice que cuantas flores coja se deshojarán enseguida y á Valentin que un hombre que el conoce podrá matarle. Va á beber vino pero hallándolo malo lo tira y les dice que el puede ofrecerles vino mucho mejor y dando golpes al tonel que está sentado el dios Baco, sale vino é invita á beber á todos brindando á la salud de Margarita. Valentin al oir el nombre de su hermana arrebata el vaso de Mefistófoles y este saca la espada, todos hacen lo mismo al ver que la espada de Valentin hace pedazos creen en la malignidad de Mefistófeles y le presentan la cruz de sus espadas a cuya vista Mefistófeles retrocede y ellos se alejan atemorizados. Se presenta Fausto y pregunta á Mefistofeles donde está la jóven que le ha hecho aparecer y Mefistófeles le dice que pronto le verá pasar por aquel sitio. Vuelven á entrar los estudiantes con las muchachas, aldeanos y demás que cantan y bailan luego se presenta Margarita y Fausto le ofrece el brazo, pero Margarita rehusa aceptarlo llena de rubor y timidez. Fausto mas enamorado que nunca se dirije á Mefistófeles y éste le dice que con su favor alcanzará cuanto desee.

ACTO TERCERO

Jardin de Margarita

El enamorado Siebel entra en el jardin y quiere formar un ramillete de flores para que hablen por él á Margarita, pero le es imposible lograr formarlo porque todas las flores que toca se marchitan al momento. Recuerda la prediccion de Mefistófeles y se baña la mano con agua bendita y con este medio logra formar el suspirado ramillete y lo coloca á la puerta del pabellon de Margarita retirándose luego satisfecho de su victoria. Fausto y Mefistófeles se presentan y este que ha visto como Siebel dejaba el ramillete para Margarita, dice á Fausto que le aguarde allí pues va á buscar un tesoro para que pueda hacer compañía á las flores de su rival. Fausto en su soledad espresa cuanto ama á Margarita. Mefistófeles se presenta con un estuche y tambien lo coloca á la puerta del pabellos de Margarita. En esto ven venir á Margarita y se esconden en el jardin para observar el efecto que le producen los regalos. Llega Margarita y al ir á entrar en su casa vé el ramillete de Siebel y lo recoje contenta pero casi al mismo tiempo repara en el rico estuche y abandona el ramillete para poder contemplar las ricas joyas que gozosa se las prueba contemplandose en el espejo. Marta su vecina la sorprende en medio de su alegria y le dice que solo un rico caballero puede haberle regalado tan ricas joyas. Margarita dice que las ha encontrado á su puerta pero que se habrán equivocado al dejarlas allí. Llegan Mefistófeles y Fausto. y aquel dirigiéndose á Marta le dice que le viene á decir que su marido ha muerto. Fausto entretanto ruega á Margarita que no se quite las joyas y le ofrece el brazo para dar un paseo por el jardin y Mefistófeles entretiene á Marta diciéndola que le ama. Luego anochece y Mefistófeles al ver que Margarita huye y Fausto va en su seguimiento abandona á Marta; esta cansada de llamar á su galante caballero se retira y Mefistófeles viendo que Fausto y Margarita vuelven, estiende su maldita mano sobre las flores ordenando que se abran á fin de que sus olores ayuden á tentar el corazon de Margarita. Llegan estos y Margarita cogiendo una flor la deshoja y conoce que Fausto le ama, por fin Margarita creyendo no poder resistir por mas tiempo las seductoras palabras de Fausto se separa de su lado prometiendo volverse á ver al dia siguiente. Fausto va á retirarse pero Mefistófeles le detiene diciéndole que aguarde Margarita abre la ventana del pabellon y se asoma para dar sosiego á su perturbado corazon y Fausto al contemplarla estasiada de amor se arroja á sus brazos, cumpliendose por fin las promesas de Mefistófeles.

ACTO CUARTO

Calle. A la derecha la casa de Margarita y á la izquierda la iglesia.

Margarita en su soledad se arrepiente de su error y llora su vergüenza. luego se le presenta Siebel y al verla abandonada por su rival la compadece. En esto llegan las tropas que habian marchado á la guerra y tambien Valentin el cual al ver á Siebel le pregunta por Margarita, este no sabe como manifestarle la desgracia de su hermana y Valentin al ver la turbacion de su amigo entra furioso en su casa. Se presentan Fausto y Mefistófeles y este canta una cancion á Margarita; pero Valentin sale furioso y con la espada arroja al suelo la guitarra de Mefistófeles, preguntando al mismo tiempo a cual de los dos debe pedir cuenta de la vergüenza qne sobre él ha caido; Fausto desenvaina la espada, y cruzándola con la de Valentin al fin cae este atravesado por la espada de Fausto. Acuden los vecinos á socorrer al moribundo y Margarita al ver á su hermano le pide perdon, pero este la maldice y le pronostica una vida llena de amarguras.

Interior de una Iglesia

Margarita entra en la iglesia y quiere dirigir sus preces al cielo pero Mefistófeles se lo impide cuanto puede recordándole que su crímen la aparta del Señor y que está condenada. Margarita cansada de luchar con el genio maléfico huye desesperada del templo.

ACTO QUINTO

Cárcel

Margarita está condenada á muerte, pues viéndose sola en el mundo, abandonada y despreciada de sus parientes y conocidos en un momento de horrible desesperacion arrojó al rio el fruto de sus amores y por cuyo crímen fué encarcelada. Mefistófeles facilita á Fausto la entrada en el calabozo donde está Margarita y esta que está durmiendo, despierta a la voz de su amado Fausto. Este le dice que la ama y que quiere salvarla. Margarita quiere seguile, mas el recuerdo de cuanto le ha pasado la hace cambiar de resolucion. Fausto quiere llevársela á todo trance pero Margarita dice que quiere morir sola. Llega Mefistófeles y dice que deben salir pronto para salvarse, pero Margarita al ver la sombra del demonio, implora y obtiene el per don del Supremo Hacedor. Fauto y Mefistófes se hunden en los abismos del Infierno.

FIN.

Telegramas

(SERVICIO PARTICULAR DE **El Liberal**)

Madrid 21 10 15 m.

La conferencia dada por el Sr. Moret en el Círculo de la Union Mercantil ha hablado estensamente acerca la situacion económica de España, causas que han producido el malestar económico actual y remedios para desahogar la Hacienda, habiendo sido aplaudidísimo.

Madrid 21 5 45 t.

En el Consejo de ministros celebrado hoy ha quedado planteada la crísis, que se resolverá el lúnes.

Ha llegado el Sr. Romero Robledo. habiendo celebrado una estensa conferencia con el Sr. Cánovas, habiendo quedado ambos conformes respecto á las cuestiones políticas y económicas.

Se consideran prematuras las listas que publican los periódicos respecto á formacion de ministerio.

Se ha decretado en Rusia la prohibicion de exportar trigos.

Anúncianse para mañana grandes temporales en España.

71'35.

Madrid 21 7-30 n.

En el Consejo de ministros celebrado hoy, han presentado la dimision todos los ministros los cuales permanecerán en sus puestos hasta que se forme nuevo ministerio. El Sr. Cánovas ha ido á Palacio á presentar á la reina las dimisiones.

Madrid 21 10-30 n.

La reina ha confiado al señor Cánovas el encargo de reconstituir el Gabinete, en el cual se asegura entrarán elementos romeristas y del general Martinez Campos. Asegúrase tambien que el Sr. Elduayen formará parte del nuevo ministerio, el cual es probable que jure mañana.

Madrid 22 10-15 m.

El ministerio jurará á las tres de la tarde, considerándose seguro que se constituirá en la forma siguiente: Elduayen, Gobernacion; Linares Rivas, Fomento; Romero Robledo, Ultramar; Beránger ó Topete, Marina; quedando los demás ministros en el mismo puesto que ocupan.

Madrid 22 5-45 t.

Se da como seguro que formarán parte del nuevo ministerio Cánovas como presidente; el duque de Tetuan en Estado; Elduayen en Gobernacion; Azcárraga en Guerra; Linares Rivas en Fomento; Romero Robledo en Ultramar. El Sr. Cánovas está practicando activas gestiones para proveer los ministerios de Gracia y Justicia, Hacienda y Marina.

El Sr. Cánovas ha celebrado una detenida conferencia con el Sr. Camacho.

Mañana prestará juramento el nuevo ministerio.

Madrid 22 5-45 t.

Asegúrase que se ha ultimado la candidatura; entran en Gracia y Justicia D. Francisco Cárdenas; en Hacienda el señor Villaverde y en Marina el señor Montojo.

La bolsa se ha repuesto algun tanto al saber que se descartaba al Sr. Cos Gayon de la combinacion ministerial.

Madrid 23 3-15 mda.

Dáse como cosa segura que el ministerio quedará definitivamente constituido de la siguiente manera: Presidencia, Cánovas; Estado, Duque de Tetuan; Gracia y Justicia. Villaverde; Gobernacion, Elduayen; Hacienda, Concha Castañeda; Guerra, Azcárraga; Marina, Montojo; Fomento, Linares Rivas; Ultramar, Romero Robledo.

REMITIDO

Sr. Director de EL LIBERAL.

Muy Sr. nuestro: hemos de merecer de su amabilidad; de cabida en las columnas de su periódico á las siguientes líneas por lo que le quedarán agradecidos S. S. S. q. b. s. m.

Leandro Soto.—Juan Félix.—Joaquin Romaní.—Enrique Esplugues.—Eduardo Guillot.—Pedro Sugranes.

La empresa artística que tiene á su cargo el teatro del casino *El Recreo* pone en conocimiento de todos los señores artistas residentes en esta localidad que quedan invitados á todas las funciones que dicha compañía dé, tanto en este como en otro local.

Mahon 23 Noviembre 1891.

ADMINISTRACIÓN: calle Nueva, núm.° 25.

IMPRENTA: calle de San José

SECCION DE ANUNCIOS

Ayuntamiento de Villa-Cárlos

El dia 24 del actual á las diez de su mañana, se celebrará en esta Casa Consistorial, bajo mi presidencia, la subasta para la construccion de una canal empedrada en la plaza de la Esplanada de esta Villa, bajo el tipo de cuatro pesetas el metro cuadrado y con arreglo al pliego de condiciones que estará de manifiesto en la Secretaría de esta Corporacion municipal.

Las proposiciones se harán en papel de la clase 11.ª y en pliegos cerrados, ajustándose al modelo adjunto.

Para tomar parte en la subasta deberá constituirse en la caja municipal un depósito provisional de 52 pesetas en metálico ó efectos públicos.

Villa-Cárlos 4 Noviembre 1891.—El Alcalde Presidente, José Vila.

Modelo de proposicion

El que suscribe vecino de..... enterado del pliego de condiciones para la cónstruccion de una canal empedrada en la plaza de la Esplanada de esta Villa se obliga á verificar dicha obra á razon de.... (en letras) Pesetas el metro cuadrado.

Fecha y firma del proponente.

Ayuntamiento de Mahon

PROPIOS

El dia 27 del corriente á las 12 de su mañana tendrá lugar en estas Casas Consistoriales la subasta para el arriendo por lo que resta del actual año económico las casetas-carnicerias núms. 2 y 16 bajo el pliego de condiciones en que se remataron las otras casetas situadas en dicha plaza y que se halla de manifiesto en la Secretaria de esta Corporacion.

Servirá de tipo para la subasta la cantidad de veinte y cinco y quince pesetas mensuales respectivamente, verificándose por pujas á la llana y no se admitirá ninguna postura que baje de dicha suma.

Para tomar parte en la subasta se deberá constituir en la Caja municipal un depósito provisional de 50 pesetas en metálico, acompañando además cada postor su respectiva cédula personal.

Mahon á 18 Noviembre de 1891.—El Alcalde-Presidente, Juan Orfila.

Alcaldía de Mahon

REEMPLAZOS

El próximo domingo dia 29 del corriente de 9 á 12 de la mañana serán revistados todos los individuos del ejército comprendidos en la R. O. de 18 de Septiembre último, que aun no hayan cumplido ésta obligacion en el presente año.

Lo que se anuncia al público para conocimiento de los interesados y á fin de que tengan presente que el último dia del actual termina el plazo de dos meses señalado por dicha R. O. para la revista citada.

Mahon 17 Noviembre de 1891 =Juan Orfila.

D. Pascasio Nogales Isturiz, Juez Municipal de esta ciudad, encargado del Juzgado de primera instancia de la misma por traslacion del senor Juez propietario.

En virtud del presente edicto se anuncia que Jaime, Juan y Bartolomé Castell y Petrus fallecieron en la villa de Alayor dia diez y seis de Marzo de mil ochocientos seis, dos de Septiembre de mil ochocientos ocho, y siete de Octubre de mil ochocientos diez y seis respectivamente, sin haber otorgado testamente ni otra clase de última voluntad, dejando como únicos herederos á saber: el primero á sus hermanos Juan y Bartolomé, el segundo al Bartolomé y éste á sus tres hijos Pedro, Margarita y Maria Castell y Vidal, cuya declaracion en el mencionado sentido ha solicitado Antonio Jover y Castell; y en virtud de lo dispuesto en el artículo nuevecientos ochenta y cuatro de la Ley de Enjuiciamiento Civil, por el presente se llama á los que se crean con igual ó mejor derecho á las expresadas sucesiones para que comparezcan en este Juzgado á reclamarla dentro de treinta dias contaderos desde la insercion del presente edicto en el "Boletin Oficial„ de esta provincia.

Mahon once de Naviembre de mil ochocientos noventa y uno.—Pascasio Nogales Isturiz.—Ldo. Juan Trémol, Esno.

SUBASTA

El dia 30 del corriente á las 11 de la mañana, se venderán en licitacion verbal en el despacho del Notario D. Francisco Andreu, á voluntad de sus dueños las fincas siguientes:

Una casa en esta ciudad calle del Horno n.° 28.
Otra casa en id. calle de la Arravaleta 10 y 12.
Otra casa en id. calle del Comercio n.° 8.

Una viña con casita de recreo, de cabida de unas 2 barcillas, situada en la carretera de S. Luis, poco despues del primer kilómetro.

Y dos huertos de árboles frutales con una porcion de terreno secano, situados en Binimarroch del término de Alayor.

Dichas fincas se venderán cada una por separado con sujecion á las condiciones que obran en poder de dicho notario y hasta el dia antes de la subasta se admitirán proposiciones y podrá ajustarse la venta particularmente, dirigiéndose al indicado Notario D. Francisco Andreu ó á la interesada D.ª Catalina Tuduri y Fontcuberta en la Fonda Central.

Aprendiz Se necesita uno que sepa su obligacion.

Barberia de Juan Comellas

MORERAS, 50.

ADVERTENCIA

que hacemos en honor á nuestros suscriptores y lectores.

Desde 1.° de Junio al 20 de Octubre de 1891 han sido adquiridos por los suscriptores y lectores de los principales periódicos de España **21.500** láminas del magnífico cuadro **UNA VÍCTIMA MAS.**

Son muchos los suscriptores y lectores que alegando varias causas no se acordaron de recojer este hermoso cuadro en los plazos que se fijó y los representantes de la «Prensa Española» Sres. Solís y C.ª reciben cada dia infinidad de cartas en la que se les suplica den un nuevo plazo ó si pueden hacer los pedidos etc., etc. puesto que desean tener un ejemplar de este magnífico cuadro.

Aunque se ha hecho una nueva tirada del hermoso cuadro **UNA VÍCTIMA MAS** hay que tener presente que se fija un número determinado para España, Portugal y las Américas y por lo tanto es corto el número de ejemplares que sin reparar en gastos y sacrificios podemos disponer; **téngase presente que desde hoy hasta el dia 10 de Diciembre próximo** todos nuestros suscriptores y lectores tanto de ésta como de fuera, que no hayan podido recojerlo, dirijan sus cartas y valores á los representantes de la «prensa española» Solís y C.ª, Centro de Anuncios, calle de Santa Ana 22, Barcelona, remitiéndoles **catorce reales**, en letra de fácil cobro del Giro Mútuo ó en sellos de correos y se le remitirá franca de portes, todo gasto de embalaje especial certificada.

Bajo ningun concepto será servido ningun pedido que se haga despues del dia 10 de Diciembre de 1891, no admitiremos reclamaciones, pues es imposible hacer nueva tirada por el gran número que habria que hacer y su mucho coste.

Fué adquirido por el **gobierno español** en una suma **fabulosa** y expuesto en el Museo nacional de Madrid donde cada dia los más célebres pintores sacan copia, por ser una de las mejores joyas artísticas del célebre pintor **M. del Rincon.**

UNA VÍCTIMA MAS es un cuadro de primer órde primer órden; el asunto **español** castizo, es tan expresivo como simpático. Trata del **Conde de Flandes** de aquellos célebres tercios, que, aprovechando los ocios de una á otra campaña, entretiene el tiempo, **nuevo burladero de Sevilla**, haciendo victimas en toda la escala social femenina; hále tocado esta vez ser conquistada por el gallardo militar á una **gentil aldeana**, tan **inocente como hermosa**, dándose bien á conocer que en breve la **cándida paloma va á caer en las garras del implacable gavilan.** La belleza del paisaje, el interesante grupo formado por la pareja, el cuidado con que están estudiados todos los elementos, la **expresion de las figuras, sus actitudes, los trajes, el hermoso árbol**, la correccion del dibujo y la **hermosura del colorido** fielmente conservadas hacen de **UNA VÍCTIMA MÁS** un cuadro **alegre y vistoso**, siendo simpático á la mira a y digno de figurar como **cuadro al óleo** en los **salones ó gabinete, recibidor, comedor, escritorio, despacho**, etc., etc., de las casas más suntuosas así como en las habitaciones de las personas de modesta posicion.

La magnífica oleografia **UNA VÍCTIMA MÁS** mide 82 centimetros de alto por 56 de ancho. Y á pesar de sus muchos gastos y ser considerada como joya artística, la pueden obtener nuestros suscriptores y lectores por la insignificante cantidad de **catorce reales** cada una, bien embalada, franca de portes y certificada siempre que se acompañe el adjunto CUPON PRIMA.

El Liberal.—Mahon
14 REALES

CUPON PRIMA

UNA VÍCTIMA MÁS

.... *ejemplares*

REPRESENTANTES EN BARCELONA

CENTRO DE ANUNCIOS, SOLÍS Y C.ª

calle Sta. Ana 22.

Vale hasta el dia 10 de Diciembre de 1891

Nota interesante

Para evitar confusiones administrativas entre todos los periódicos, hemos determinado que todos nuestros suscriptores y lectores deben cortar el CUPON PRIMA y remitirlo á los Sres. Solís y C.ª, Centro de anuncios, calle de Sta. Ana núm. 22, Barcelona, acompañando **catorce reales** en letra de fácil cobro del giro mútua ó en sellos de correos, y le será enviada franca de portes todo gasto de embalaje especial y certificada.

NOTA.—No olvidar de poner bien en claro el nombre, direccion, pueblo, ciudad, provincia etc., para evitar equivocaciones en la remision.

Nuestros suscriptores y lectores deben hacer sus pedidos inmediatamente, pues solo es valedero este CUPON PRIMA hasta 10 de Diciembre próximo.

3.ª Subasta pública

El dia 26 del corriente á las 11 de la mañana serán vendidas sin sujecion á tipo, por voz del pregonero, en las oficinas del Centro general de Negocios, tres quintas partes indivisas de la casa situada en esta ciudad, calle de Isabel II n.° 27, pertenecientes á los menores don Antonio, D. Nicolás y D. Sebastian Borrás y Cardona, por haberlo así acordado el consejo de familia de su tutela en junta celebrada en el dia de ayer. El pliego de condiciones y documentos que constituyen la titulacion de la finca, se hallan de manifiesto en la expresada oficina. Mahon 12 Noviembre de 1891.—El tutor, José Carreras.—El presidente, Pedro Papelcudi.

Sociedad cooperativa «La Mascota»

Tienda 3.ª--Calle Prieto y Caules

Salvado, maiz y habones á precios ventajosos.

Se vende la casa calle S. Gerónimo n.° 43. Informes: Orfila 5. 3

Sulfato de cobre

(Pèdre blaue)

Llegada la época de la siembra, el mejor y más seguro medio para obtener una cosecha de trigo bueno, sano y de peso, es hacer uso del tan renombrado

SULFATO DE COBRE

que priva nazca y destruye el tison (mascarell), obteniéndose un producto de clase superior tanto en calidad como en volúmen.

Usese, pues, sin vacilar, el

SULFATO DE COBRE

que se vende á precios reducidos en la

DROGUERÍA MAHONESA

DE

VALLS Y PONS

8, NUEVA, 8

Al por mayor se hace rebaja en los precios.

En pago de los géneros que se compren en dicho establecimiento se advierte se admite toda clase de papel del **Banco de Ciudadela,** *sin garantía y garantido.*

NOTA.—*Todos los billetes y obligaciones del «Banco de Ciudadela» que vayan garantizados con nuestro sello, firma y rúbrica se cambian á su presentacion sin necesidad de hacer compras de ninguna clase.*

Valls y Pons, Nueva, 8.

MAHON.

1891 Á 1892

TEMPORADA

DE INVIERNO

Baratura, Solidez y buen corte

Nuestro modo de vender mucho, es con pocas utilidades.

Siempre es en el

Bazar Canet y Pons

DONDE SE VISTE BIEN Y BARATO

Damos un trage de algodon, hecho, por 12 ptas.
Un pantalon, 2'50 ptas.
Una capa de buen paño, vueltas novedad, 25 id.
Un trage de lana, hecho y buenos forros, 17 id.
Un ruso matafrío, 20 id.
Un pardesú novedad, 25 id.
Un pantalon de lana, buena hechura, 4 id.

PARA SEÑORA

hay un sin fin de géneros que liquidaremos estos dias por no caber en nuestros estantes.

Venid y os convencereis, y no saldreis sin antes comprar lo necesario para este invierno.

Hemos recibido la primera remesa del rico turron de Ciudadela de D. José Mercadal, premiado en la Exposicion Universal de Barcelona, que vendemos á Ptas. 1'50 los 400 gramos.

CANET Y PONS

50, Prieto y Caules, 50

IMPRENTA DE B. FÁBREGUES

Dietarios ó Agendas de Bufete para 1892.--Imprenta de Bernardo Fábregues, Nueva 25.